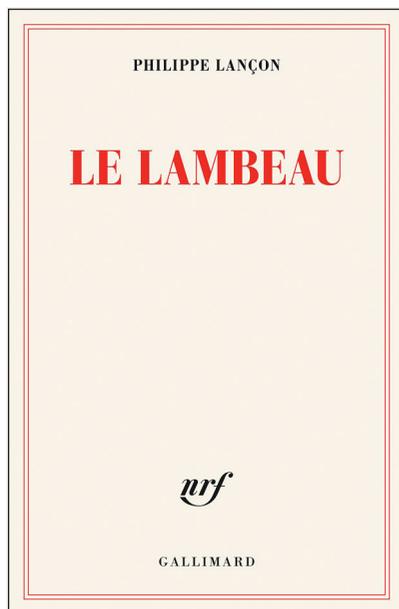


Le coin des livres

Jean-Paul Claudel

Tours
jpolclaudel@orange.fr

Récemment, au fil de mes lectures, j'ai flâné du côté « littérature française » où trois auteurs (en fait quatre, car deux co-écrivains pour un des ouvrages) m'ont conduit sur des chemins très différents.



Philippe Lançon. *Le lambeau*. Collection : Blanche. Gallimard, 2018.

J'ai mis un peu de temps à accepter de lire *Le lambeau* de Philippe Lançon.

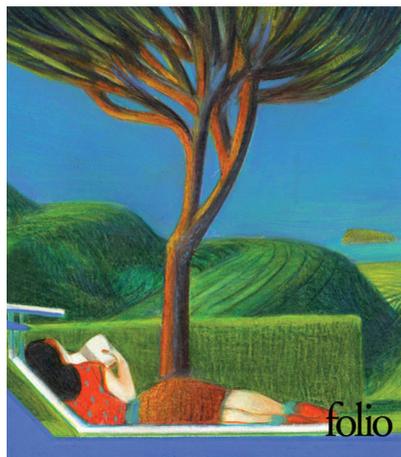
Un peu de temps pour oser retourner dans l'horreur de l'attentat contre Charlie Hebdo (et des massacres qui ont suivi). Un peu de temps pour accepter de partager les souffrances, les doutes et les angoisses de ce journaliste-écrivain qui a échappé de peu à la mort mais qui a payé le lourd prix d'être un survivant. Un gardien de la mémoire. Un mutilé de guerre sans guerre.

J'avais peur du ressentiment ou des éventuelles colères contre le corps

médical et paramédical. Je redoutais peut-être aussi de me retrouver le soir après mes consultations dans un univers hospitalier ô combien familier et trop proche de mon quotidien...

Mais très vite, j'ai plongé. Le style est dense, précis. Fourmillement de références littéraires ou musicales. On est emporté avec le flot de mots et de maux. Malgré la tristesse de l'histoire, on sort de ce livre avec un sentiment d'espoir et de reconnaissance pour ceux qui se consacrent à réparer l'irréparable.

Christophe Ono-dit-Biot
Croire au merveilleux



Christophe Ono-Dit-Biot. *Croire au merveilleux*. Folio Poche, 2019.

Croire au merveilleux de Christophe Ono-dit-Biot est, là encore, une histoire qui ne commence pas très bien.

César, anéanti par la mort de sa bien-aimée, n'a plus la force de vivre. Même la présence de son jeune fils ne l'empêche pas d'envisager de disparaître... Mais le coup de sonnette à la porte va changer son destin. Une jeune femme, sa voisine jusqu'alors inconnue, surgit dans son appartement et dans sa vie. Cette rencontre va le faire basculer dans

un monde fantastique baigné de mythologie grecque.

Joli conte qui pose entre autres la question de la transmission au sens large du terme... de père à fils mais aussi des textes anciens à notre culture moderne.



Maxime Calligaro, Éric Cardère. *Les Compromis*. Rivages. Collection : Rivages/Noir, 2019

Les compromis de Maxime Calligaro et Éric Cardère nous emmène dans un lieu que peu de personnes connaissent : le Parlement européen.

L'enquête sur la mort d'une députée écolo menée par son jeune assistant parlementaire n'est qu'un prétexte pour nous faire découvrir les rouages de cette institution dont on parle beaucoup sans en savoir réellement le fonctionnement. Livre particulièrement d'actualité après des élections pour le moins mouvementées... Et très instructif sur les compromissions et lourdeurs administratives de cette machine tiraillée entre la conservation des acquis et la volonté d'avancer.

Bonnes lectures à toutes et à tous !