

Cherchons les poux, version flamande

Rémi Maghia

Brest

r.maghia@cegetel.net

Un intérieur hollandais, une scène intimiste (femme-enfant), un traitement particulier de la lumière, une palette aux tons chauds, une maîtrise de la perspective et de la mise en scène, L'Âge d'Or hollandais, voici ce que m'évoque dès le premier coup d'œil cette œuvre remarquable et célèbre de Pieter de Hooch, conservée au Rijksmuseum d'Amsterdam (figure 1).

La scène d'épouillage : une scène de genre

Une femme, une mère, est en train d'épouiller la chevelure d'un enfant, certainement sa fille, avec le plus grand soin. L'enfant est agenouillée devant sa mère, la tête posée sur ses genoux, et offre avec confiance sa

chevelure à son examen, en vue de la recherche (quasi rituelle) des poux. Le temps paraît s'être arrêté et l'atmosphère être celle de la sérénité et du calme.

Le décor : L'intérieur hollandais

Nous sommes dans une chambre, comme nous l'indique à droite le lit clos, lit fermé, surélevé, avec ses rideaux entrouverts. Toujours à droite au premier plan on trouve la fameuse chaise percée hollandaise, fauteuil en bois foncé muni d'un pot de chambre. Une bassinoire en cuivre, derrière la mère, est accrochée au mur : elle sert à réchauffer le lit. Harmonie, propreté, tout est propre et bien rangé. Rien ne traîne dans la chambre, aucune trace de salissure sur le sol, on entrevoit que le lit est impeccablement fait.

Le message moral

Il est pour l'époque perceptible au premier coup d'œil : l'obligation pour

les parents d'élever leurs enfants dans le sens du devoir. Le geste de la mère est un geste préventif. Il va de pair avec la propreté qui règne aussi dans cette scène, malgré la modestie de la condition des protagonistes et du lieu.

Le corps doit être débarrassé de tout parasite, et l'esprit de toute souillure. La propreté matérielle (le chez-soi, le corps, le cuir chevelu) et la propreté morale allant de pair.

Pieter de Hooch aime peindre des femmes au travail. Il idéalise ainsi la vie domestique hollandaise, les vertus simples, la bonne éducation des enfants, et la gestion ménagère efficace.

La technique du peintre

Elle révèle une très grande virtuosité dans l'utilisation de la perspective. Le carrelage est présenté avec une précision remarquable : celui du sol, en tomme vernissée brun rouge, mais aussi celui du soubassement du mur carrelé en faïence de Delft, blanche et bleue, dont on reconnaît aujourd'hui parfaitement le motif traditionnel.

Le traitement de la lumière via deux sources distinctes de lumière : la clarté pénètre dans l'espace par la fenêtre fermée en haut à gauche, sous forme de lumière tamisée, tandis que par une porte-fenêtre entrouverte au fond se déverse un flot de lumière plus important, créant un jeu d'ombres et de lumière.

La succession en enfilade des différents plans des pièces rajoute à la maîtrise de la profondeur et de la perspective. Le regard du spectateur peut se promener depuis la chambre, puis vers la pièce d'entrée, enfin vers le jardin à l'extérieur, inondé de lumière.

Pieter de Hooch utilise une palette de couleurs chaudes, avec beaucoup de rouge et de tons rouge-brun.

Et le petit chien ?

Au premier plan à gauche, un petit chien, isolé, vu de dos, regarde comme fasciné



Figure 1. Pieter de Hooch, (Rotterdam, 1629-Amsterdam, 1684 ou après ?), *Intérieur avec une mère épouillant son enfant, ou le devoir d'une mère*, c.1658-60. Huile sur toile, 52,5 × 61 cm, Amsterdam, Rijksmuseum.

L'art dans la peau

le spectacle du jeu de lumière qui se joue devant lui au travers des portes. Le chien est symbole de fidélité, fidélité à son maître mais aussi conjugale. Sagement assis, calme, il est le garant de la tranquillité de ce foyer modèle.

Le contexte historique du XVII^e siècle hollandais

Au XVII^e siècle dans la république des Provinces-Unies, l'activité commerciale et maritime extrêmement florissante, le contexte de tolérance de pensée, de paix

relative font qu'une bourgeoisie marchande prospère et très éprise de toutes sortes de belles choses, dont l'art, va participer par son goût et ses commandes à un essor majeur des arts. Les peintres sont regroupés en guildes locales ; les ateliers regroupent de nombreux artistes et artisans ; les peintres sont souvent très spécialisés (divers type de nature morte, fruits, fleurs, poissons, chevaux, etc., divers types de paysage, de portraits). Rares sont ceux, tels Rembrandt et Vermeer qui sont généralistes.

Le peintre

Né à Rotterdam d'un père maçon et d'une mère sage-femme, il est issu d'un milieu modeste. On pense qu'il fit son apprentissage à Haarlem chez le peintre paysagiste Nicolas Berchem. Il s'installa à Delft en 1652, où il vécut pratiquement sans discontinuer.

Sa grande maîtrise dans ce type de sujet, les scènes d'intérieur, a été une source d'inspiration pour un autre citoyen de Delft, le sublime Johannes Vermeer, dont l'art atteint des sommets dans ce style.



COLLECTION
Lasers et technologies apparentées



• Octobre 2014
• 16 x 24 cm - 182 pages
• ISBN : 978-2-7040-1416-3
• 46 €

Christine NOÉ
Groupe Laser de la Société Française de Dermatologie
Association dermatologique Laser 84 - European LED Academy
Serge DAHAN, Bertrand PUSEL, Hugues CARTIER
Groupe Laser de la Société Française de Dermatologie

Photobiomodulation en dermatologie Comprendre et utiliser les LED

Cet ouvrage totalement inédit constitue une revue exhaustive d'expérimentations et études cliniques de médecins libéraux coutumiers de ces techniques récentes.

Didactique et richement illustré, il aborde :

- le développement parallèle de la photobiomodulation et des appareils délivrant des **bandes «choisies» du spectre lumineux**, notamment les LED,
- les **bases physicochimiques** du mécanisme d'action des lumières sur les cellules et leurs organites, et l'importance des **paramètres de traitement**,
- les **domaines d'action thérapeutiques** prouvés ou revendiqués par la photobiomodulation et plus particulièrement, les applications **dermatologiques et dermatoesthétiques**,
- les champs d'application autres que la dermatologie.

Ouvrage disponible sur www.jle.com

