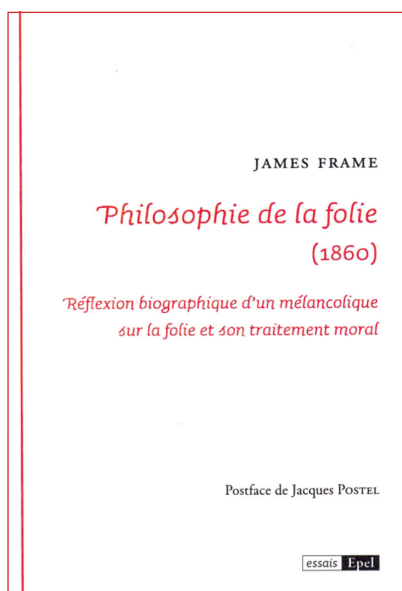


Sélection de livres

■ James Frame
**Philosophie de la folie (1860).
 Réflexion biographique
 d'un mélancolique sur la folie
 et son traitement moral**

Paris : Epel, 2018

Coll. « Essais »



« Une nuit, après des semaines de souffrances épouvantables, désespéré, une horrible pulsion me saisit, m'ordonnant de détruire celle qui, par-dessus tous les êtres vivants, méritait le plus mon amour. Je m'enterrai sous les draps et luttai contre cette pulsion démoniaque jusqu'à ce que le lit se mette à trembler. Mais elle gagnait toujours en force. C'était incontrôlable. J'ai fermé les yeux et baissé la tête, par peur de la voir, et je me suis précipité hors de la maison. Pieds nus et sans vêtements, excepté une chemise de nuit, j'ai couru dans les rues

Rubrique coordonnée
 par Joséphine Caubel

jusqu'au commissariat de police et je les ai implorés de m'enfermer. » Et ce fut au Glasgow Royal Asylum for Lunatics at Gartnavel, vu par lui comme un « baraquement pour banditi », que James Frame, l'estomac habité par un esprit malveillant, écrit ce traité de la folie.

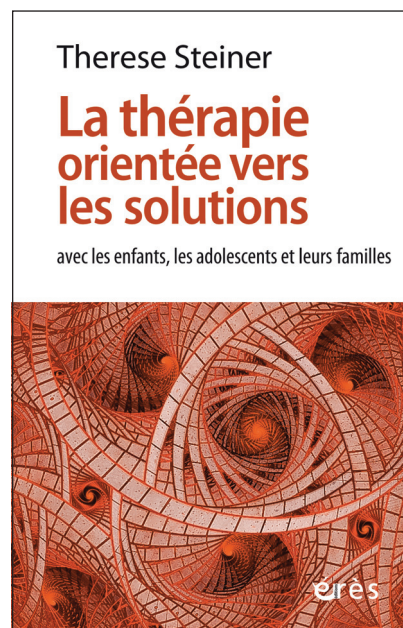
Un classique de la psychothérapie institutionnelle, notamment chez les Anglo-Saxons.

Traduit de l'anglais par D. F. Allen, M.-H. Brunel, F. Hercouët, Ch. Tanguy. Postface de Jacques Postel (Titre original : *The Philosophy of Insanity*).

■ Thérèse Steiner
La thérapie orientée vers les solutions avec les enfants, adolescents et leurs familles

Toulouse : Érès, 2018

Coll. « Relations »



Dans le modèle de thérapie orientée vers les solutions, présenté par

Thérèse Steiner, ce n'est pas le thérapeute qui amène les solutions : elles sont découvertes et mises en œuvre par les patients grâce au questionnement du thérapeute. En tant que pédopsychiatre, l'auteur reçoit des enfants et des adolescents en difficulté. Elle les situe toujours dans leur contexte de vie et se centre sur les interactions du jeune avec sa famille, ses enseignants, ses éducateurs, ses copains qu'elle n'hésite pas à rencontrer si nécessaire.

Comment créer la coopération avec tous les membres de la famille ? Respecter les besoins des enfants et adolescents pendant la séance ? Comment le thérapeute peut aider les enfants à trouver la balance entre les demandes non négociables des adultes, la vie quotidienne et les intérêts des jeunes ? Comment ses jeunes patients imaginent-ils une vie plus agréable, une vie qui leur convienne mieux ? Que font-ils déjà qui va dans ce sens ? Le plus souvent les solutions n'ont pas de liens avec les problèmes.

À partir de nombreux exemples tirés de séances de thérapie, l'auteur montre comment elle s'appuie sur l'expertise du patient et donne des pistes concrètes pour le travail thérapeutique avec les enfants et les jeunes.

Thérèse Steiner est pédopsychiatre et psychothérapeute. Elle exerce en cabinet privé à Embrach (Suisse) depuis 30 ans. Elle enseigne depuis des années dans de nombreux pays l'approche orientée vers la solution à destination des enfants et leurs familles en référence à Steve de Shazer et Insoo Kim Berg auprès de qui elle s'est formée. À côté de son travail thérapeutique, elle a beaucoup œuvré comme conseillère dans des institutions pédagogiques. Depuis 10 ans elle fait partie de l'équipe de l'ONG Terre des Hommes Bâle, dans leur programme psychosocial pour les enfants et les jeunes vulnérables (orphelins multi-traumatisés, jeunes victimes de violence et de guerre) en

Afrique du Sud, en Amérique centrale et en Amérique du Sud.

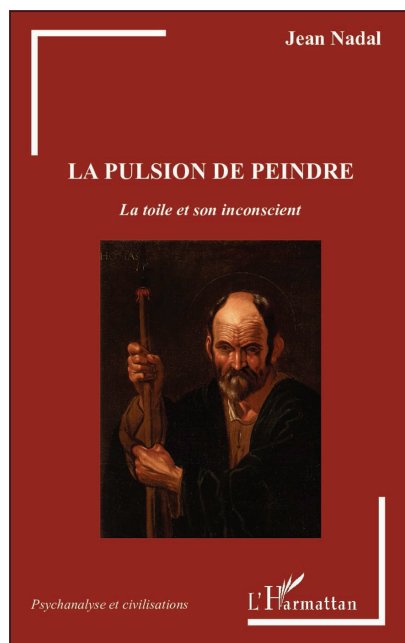
Préface de Marie-Christine Cabie.

■ Jean Nadal

La pulsion de peindre

La toile et son inconscient

Paris : L'Harmattan, 2018



Impulsion, propulsion, expulsion, pulsation, tension, instinct, envie, désir violent autant de termes que des créateurs, et en particulier des peintres aussi différents que Léonard de Vinci, Munch, Rothko, Klee, Delacroix, Matisse, Monet, Dubuffet, Soulages, Picasso, Malevitch, Bacon, Beksinski ou Christin, avancent pour traduire l'énergie pulsionnelle qui les anime dans leur désir de créer. Comment un psychanalyste peintre envisage-t-il cette « pulsion de peindre » dans le cadre de la théorie analytique ? Cet ouvrage s'adresse autant au créateur, à l'amateur, au critique et à l'historien de l'art qu'au psychanalyste.

L'auteur, dans le prolongement de la conception freudienne, considérant la psychanalyse comme une anthropologie, milite pour la décloisonner et ouvrir la formation et la recherche, en rapprochant les options théoriques tenues par la psychiatrie, les sciences humaines

cliniques et sociales et, par ailleurs, éditer leurs travaux dans les collections qu'il dirige. Il est coprésident du Collège international de psychanalyse et d'anthropologie.

■ Juan Pablo Lucchelli, Slavoj Žižek, Jean-Claude Milner

Sexualités en travaux

Paris : Editions Michele, 2018

Coll. « Le Laboratoire »

Après plus de cent ans de luttes féministes, mais aussi plus de cent ans de psychanalyse, pourquoi le rapport entre les sexes ou, plutôt, le rapport de l'être au sexuel est-il toujours déséquilibré ?

Guerre des sexes, émancipation des femmes, contestation de l'hégémonie hétérosexuelle, mariage gay, LGBT : l'éclatement du sexuel semble illimité, en même temps que de nouvelles transformations identificatoires cherchent à s'imposer, ce qui confirme si besoin était, à quel point toute forme de sexualité implique peu ou prou une norme. Mais toute norme contient à son tour ses propres lois restrictives, de telle sorte que le malaise auquel Freud pouvait faire allusion, loin de s'estomper, perdure toujours : ce qui semble nouveau porte surtout la trace de l'ancien qu'il essaie de surmonter.

La sexualité comme telle doit être ainsi remise en question. Jean-Claude Milner, Slavoj Žižek et Juan Pablo Lucchelli entrent en dialogue à partir des champs au départ bien distincts et ne craignent pas d'aborder des sujets qui fâchent et divisent l'opinion. Ils tentent ainsi de poser des balises et d'ouvrir des trouées dans les discours sur les sexualités. Ils suivent en cela les conseils d'un James Joyce : « Si nous ne pouvons pas changer le pays, changeons au moins de conversation. »

Jean-Claude Milner est philosophe et spécialiste de linguistique, professeur émérite à Paris-VII et président du Collège international de philosophie. Il est un des intellectuels majeurs de la gauche française, il a notamment publié

Les penchants criminels de l'Europe démocratique (Verdier, 2003) ; et chez Grasset Le juif de savoir (2006), L'arrogance du présent (2009) et Loi juive, loi civile, loi naturelle (2014) chez Grasset ; Relire la Révolution avec Pascal Bacqué, (Verdier, 2016).

Slavoj Žižek est un philosophe slovène. Professeur de philosophie à l'European Graduate School, directeur international de l'Institut Birkbeck pour les sciences humaines, Birkbeck College (Londres), et chercheur principal à l'Institut de sociologie et de philosophie de l'Université de Ljubljana, en Slovénie, il est aussi professeur distingué à l'Université de New York.

Juan Pablo Lucchelli est psychiatre et psychanalyste à Paris, membre de l'École de la Cause freudienne et de l'Association mondiale de psychanalyse ; enseignant à l'Antenne clinique de Genève ; docteur en médecine (Buenos Aires, Argentine), en médecine et chirurgie (Florence, Italie), diplômé spécialiste en psychiatrie et psychothérapie (Office fédéral de la Santé publique, Berne, Suisse), docteur en psychanalyse (Paris VIII Vincennes-Saint-Denis), docteur en Psychologie (Rennes 2), docteur en philosophie (Paris 1-Panthéon-Sorbonne), ancien président de l'Association franco-argentine de psychiatrie et santé mentale (France).

